Doğan Kardeş

SAYI 16 | 19 NİSAN 1971 | 75 KURUŞ

23 NİSAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN !

ÖKSÜZ TAY ALEV

(7) ÇİFTLİK SAHİBİ ALEV'İ SATMAYA RAZI OLMUŞKEN, ONUN CİNS BİR AT OLDUĞUNU ÖĞRENİNCE VAZ GEÇMİŞTİ... DELLA'NIN ANNE VE BABASI LONDRA'DA İKEN KIZI EVDEN ATMAKLA KORKUTTU...

AHIR YAPTIĞIMIZ İÇİN KİRA SÖZLEŞMESİNE AYKIRI DAVRANMIŞIZ.. BİZİ EVİNDEN ZORLA ÇIKARABİLİRMİŞ...

NE YAZIK Kİ YAPABİLECEĞİMİZ BİR ŞEY YOK, DELLA...

HADİ, GEL ALEVCİĞİM, GİDELİM...

BELLA SEVGİLİ TAYINI ÇİFTLİĞE GÖTÜRMEK ÜZERE YOLA KOYULDU...

SENDEN AYRILMAK İSTEMEZDİM AMA NE YAPALIM?...

YOLDA BU SEVİMLİ HAYVANLA GEÇEN GÜNLERİNİ DÜŞÜNÜYORDU...

ONU İLK ANNESİNİN YANINDA GÖRMÜŞTÜ...

TAY BATAKLIĞA SAPLANMIŞTI...

GİNGENELERİN ELİNDEN KURTULMUŞLARDI.

ÇİFTLİK SAHİBİNİ, TAYI ÖLDÜRMEMESİ İÇİN RAZI ETMİŞTİ...

ALEV'İN HASTALANMASI....

YAZIK OLDU!

ÇİFTLİK SAHİBİ ONLARI GÖRÜNCE.

HAH! SONUNDA YOLA GELDİLER!.

BABANA SÖYLE! TERSLİK EDERSE SİZİ EVDEN ATTIRIRIM!..

PEKİ EFENDİM!

BU SIRADA...

BU DA NESİ?

ANNEMLE BABAM!

SİZE DAHA ÖNCE DE SÖYLEDİM..

BİRAZ YALNIZ KONUŞABİLİR MİYİZ?

NE OLDU, ANNE? NE KONUŞACAKLAR?

SANA SEVİNÇLİ BİR HABERİM VAR!

SENİNLE, ALEV'İN BAŞINDAN GEÇENLERİ, BABAN BİR HİKAYE HALİNDE YAZMIŞ. TELEVİZYONDA OYNAYACAK!

BUNA ÇOK SEVİNDİM, YALNIZ...

TELEVİZYON İDARESİ FİLMİ ÇEKMEK İÇİN ÇİFTLİĞİ SATIN ALIYOR. ALEV'İ DE SANA VERİYORLAR!

AH! ALEV'CİĞİM! SEN BENİM OLDUN!!

YARIM SAAT SONRA

EVET, BABA?

ANLAŞTIK KIZIM. HADİ ALEV'İ AL, EVE GİDELİM. BU SEVİNÇLİ OLAYI BİR GÜZEL KUTLIYALIM..

SEN DE YENİDEN ÇİFTLİĞİN KAHYASI OLARAK ÇALIŞACAKSIN JİM!

BUNA ÇOK SEVİNDİM...

DELLA'YA BAKIN! SEVİNCİNDEN UÇACAK...

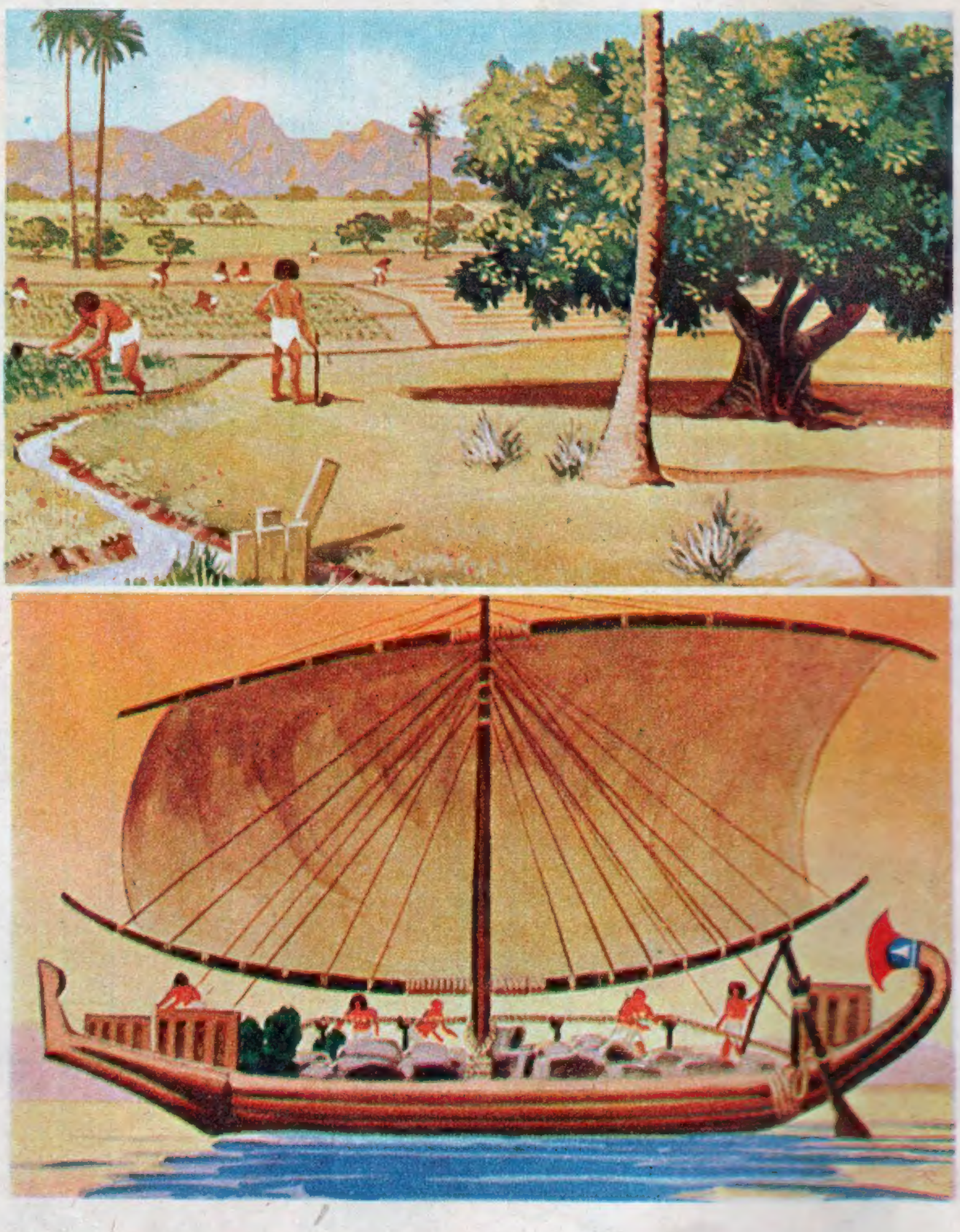
AH ALEV! ÖYLE MUTLUYUM Kİ!!

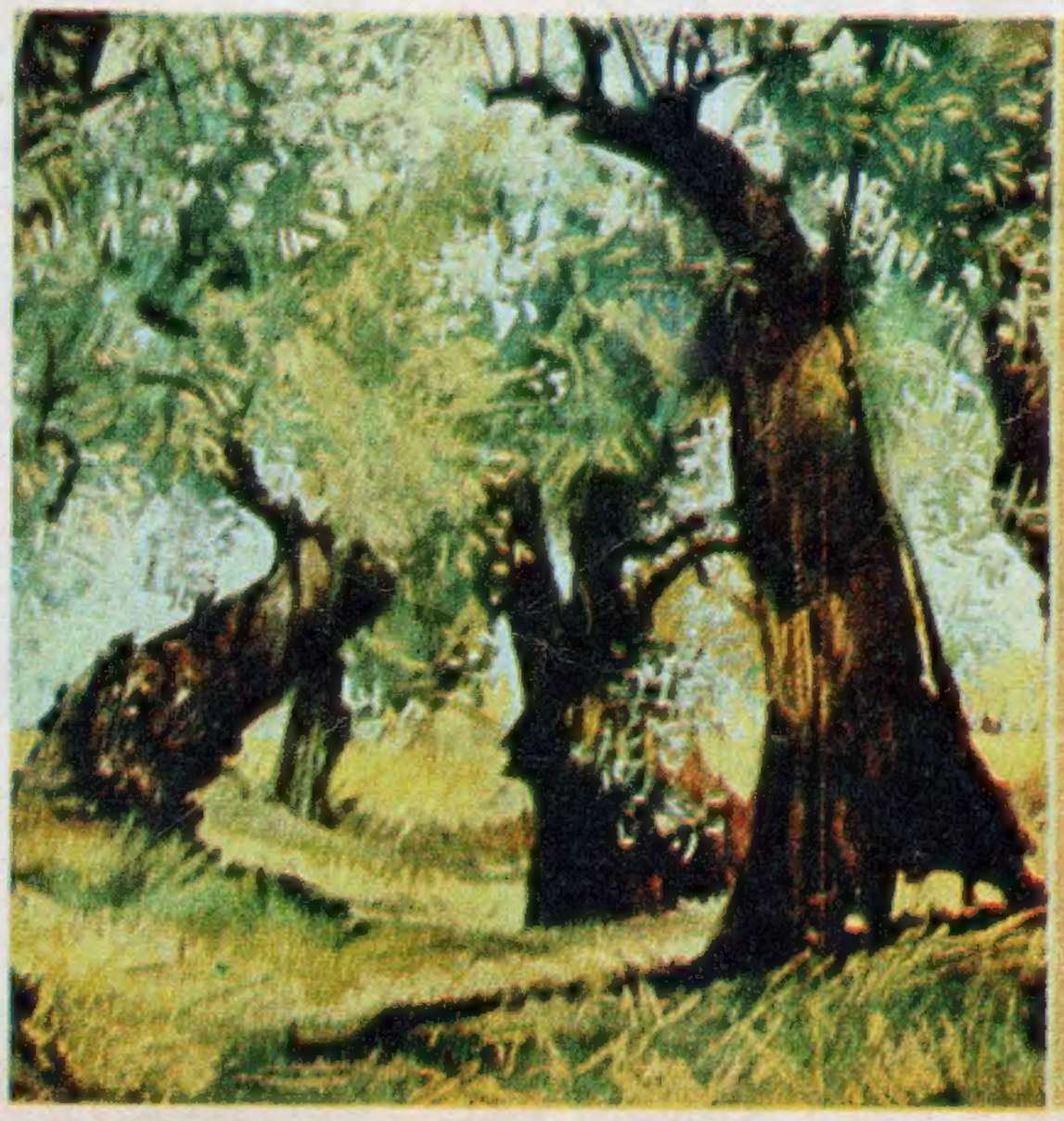
SON

GELECEK HAFTA: YENİ BİR SERÜVEN!.

ESKİ MISIRLILAR — 8 —

Eski yazıtlara göre Mısır'da bütün toprak Firavun'un malı sayılırdı. Ülke birçok illere ayrılmıştı. Her ilin başında merkezden gönderilmiş bir vali bulunurdu. Valinin emrinde de birçok kâtip vardı. Bu kâtipler (memurlar) her yıl toprakların, ürünlerin ve hayvanların sayımlarını yapar, alınacak vergi miktarlarını kararlaştırır, bunları toplar, masraflara bakar, halkın işlerini görürlerdi. Emirlerinde ustalar, toprağa bağlı köleler, esirler ve angarye işlerinde kullanılan yabancılar vardı. Toprağa bağlı köleler ve köylüler Nil'in iki yakasında uzanan verimli topraklar üzerinde çiftçilik yaparlardı. O çağa göre modern sayılan bir tekniğe sahiptiler. Toprakları sulamak için sulama kanalları açarlar ya da kazdıkları kuyulardan yararlanırlardı. Mısırlıların en çok yetiştirdiği ürünler arasında buğday başta gelirdi. Firavun mezarlarında çıkan çok iri buğday taneleri eski Mısırlıların tarım alanında çok ileri gitmiş olduklarını gösterir. Eski Mısırlılar ticarete de çok önem verirlerdi. Nil üzerindeki taşıma işlerinde büyük yelkenli gemiler kullanırlardı. Mısırlı tüccarlar bütün Ön-Asya ülkeleriyle ticaret yapmışlardı.





ZEYTİN AĞACI

Anavatanı Anadolu'nun Akdeniz, Ege ve Marmara kıyıları olan zeytin ağacı her mevsim yeşildir. Bu ağacı Avrupa'ya eski Yunanlılar götürmüştür. Bugün Torosların bazı kesimlerinde raslanan yabani zeytin ağacı, bodur ve dikenlidir. Meyvesi de yağ bakımından fakirdir. Aşılanmış bir zeytin ağacı kalın gövdeli ve üç-dört metre yüksekliğindedir. Uzun yıllar yaşar. Yaprakları uzunca ve ufaktır. Bunların üstleri «zeytuni» dediğimiz koyu yeşil, altları da gri-yeşil renktedir.

Zeytin ağacı yedi ya da on

İLK KALP NAKLİ AMELİYATI

Güney Afrika'nın Cape Town şehrinde Doktor Bernard adındaki genç bir operatör tarihte ilk defa olarak 3 aralık 1967 günü insandan insana kalp nakletmişti. Bir kazada ölen genç bir kızın kalbi alınmış, yıllardan beri kalp hastalığından yatan Waskhansky adında bir adama takılmıştı. Bu, büyük cesaret isteyen bir ameliyattı. Operasyonun zorluğu bir yana, kalp takılan hastanın vücudunun yeni kalbi reddedip etmeyeceği bilinmiyordu. Opèrasyon başarı ile sonuçlandı. Hasta kendine geldi, hattâ konuştu ve 48 saat kadar da yaşadı. Ne var ki vücudu yeni kalbini reddetmişti. Waskhansky öldü ama, bu başarısızlık doktor Bernard'ın cesaretini kırmadı. İkinci denemesini Blaiberg adlı bir başka hastasının üzerinde yaptı. Blaiberg iki yıla yakın yaşadı. Dünya'nın öbür ülkelerinde olduğu gibi Türkiye'de de kalp nakli ameliyatı yapıldı. Ankara'daki teşebbüste hasta nakilden sonra 48 saat kadar yaşadı.

yaşına kadar meyve vermez. Meyve vermeye başladıktan sonra da her yıl ürün miktarı artar. İlkbaharda beyazımtrak küçük çiçekler salkım durumunda ağaç üzerinde görülür. Bu ufak çiçekler daha sonra yağ bakımından çok zengin olan meyveye dönüşür. Zeytin yeşil ya da siyah olarak satılır. Yeşil zeytin meyve tam olgunlaşmadan ağaçtan toplama suretiyle elde edilir. En iyi yağ, olgunlaşmanın altıda beşi sırasında toplanan meyveden çıkar.

Ülkemizde, en iyi meyve Marmara bölgesinde Eylül'ün sonu ya da Ekim'in başında elde edilir.

AVRUPA — «Brandeburg Kapısı» Berlin şehrinin en tanınmış anıtlarından biridir. Aynı zamanda Batı Berlin ile Doğu Berlin'i ayırması önemini artırır. Neoklasik üslupta yapılmış olan anıt 1788'de tamamlanmıştır. Resim Atina akropolü'nün kapısını hatırlatan «Brandeburg Kapısı»nı gösteriyor.

ASYA — Himalayalar ile Karakurum dağları arasında kalan Keşmir dünyanın en yüksek bölgelerinden biridir. Çiftçilik ve hayvancılıkla geçinen ahali çok aranan Keşmir yünlü kumaşlarını el tezgâhlarında dokurlar.

AFRİKA — Afrika'nın kuzeyini kaplayan ve kıyıya paralel olan Atlas dağları kıtanın en önemli engebelerinden biridir. İki sıra halinde uzanan bu dağların en yüksek noktası Yüksek Atlaslar üzerinde bulunan Cebel Tubkal'dır (4.165 m.).

GÜNEY AMERİKA — Yeryüzünün en arı ırklarından biri de Peru'da And dağları üzerinde yaşayan Kueşua kızılderilileridir. Tarımla uğraşan Kueşua'lar evcilleştirdikleri lamalardan yararlanırlar. And dağlarının bu en eski ahalisi çok renkli elbiseleriyle de dikkati çekerler.

TONİ ile TEDİ

ERTESİ SABAH ERKENDEN...

10

NE YAPSAK ACABA? OLİVER AMCA HÂLÂ UYUYOR!..

HORRRRRR

AKLIMA PARLAK BİR FİKİR GELDİ: OTO STOP YAPALIM!..

HAY AKLINLA BİN YAŞA TONİ!..

HOPRRR

BAKSANA, OLİVER AMCA DAHA UYANMADI... İYİ Kİ ŞÖFÖR GÜÇLÜ KUVVETLİYMİŞ DE BİR KALDIRIŞTA KAMYONA ATTI...

ZZZZZZZ

ÇANTAYI ELEGEÇİRMEKTEN ÜMİTLERİNİ KESMEYEN HAYDUTLAR BİZİMKİLERİN İZİNİ BULMUŞTU...

BAK, JAN... İLERDEKİ KAMYONDALAR..

TAMAM... ARTIK ELİMİZDEN KURTULAMAZLAR...

XL-36

ŞU KAVŞAKTA ONLARA BİR TUZAK HAZIRLAYALIM DA GÖRSÜNLER, ELİMİZDEN KURTULABİLİRLER Mİ?..

NEREDE KALDILAR? ŞİMDİYE KADAR BURADAN GEÇMELERİ LÂZIM GELİRDİ...

HAYDUTLARIN BÜTÜN PLÂNLARI SUYA DÜŞMEK ÜZEREYDİ... ZİRA KAMYON BİRDENBİRE YOL DEĞİŞTİRMİŞTİ...

HAYDUTLAR

YOL ÜSTÜNDEKİ KÜTÜK

BİZİMKİLER

HEY ŞURAYA BAK!.. ÖBÜR YOLA SAPMIŞLAR... EMEKLERİMİZ BOŞA GİTTİ.. NE YAPACAĞIZ ŞİMDİ?

YÜRÜ PİYER... BEN BU İŞTEN VAZ GEÇİYORUM ARTIK!..

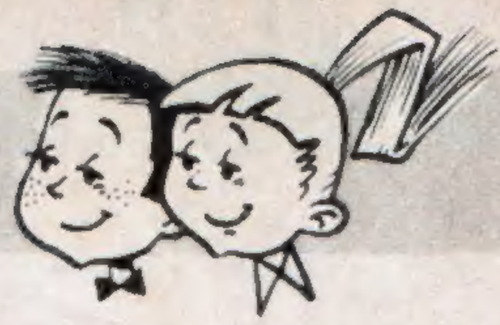
OLUR MU ÖYLE ŞEY YAHU! BU KADAR UĞRAŞTIKTAN SONRA BIRAKILIR MI?

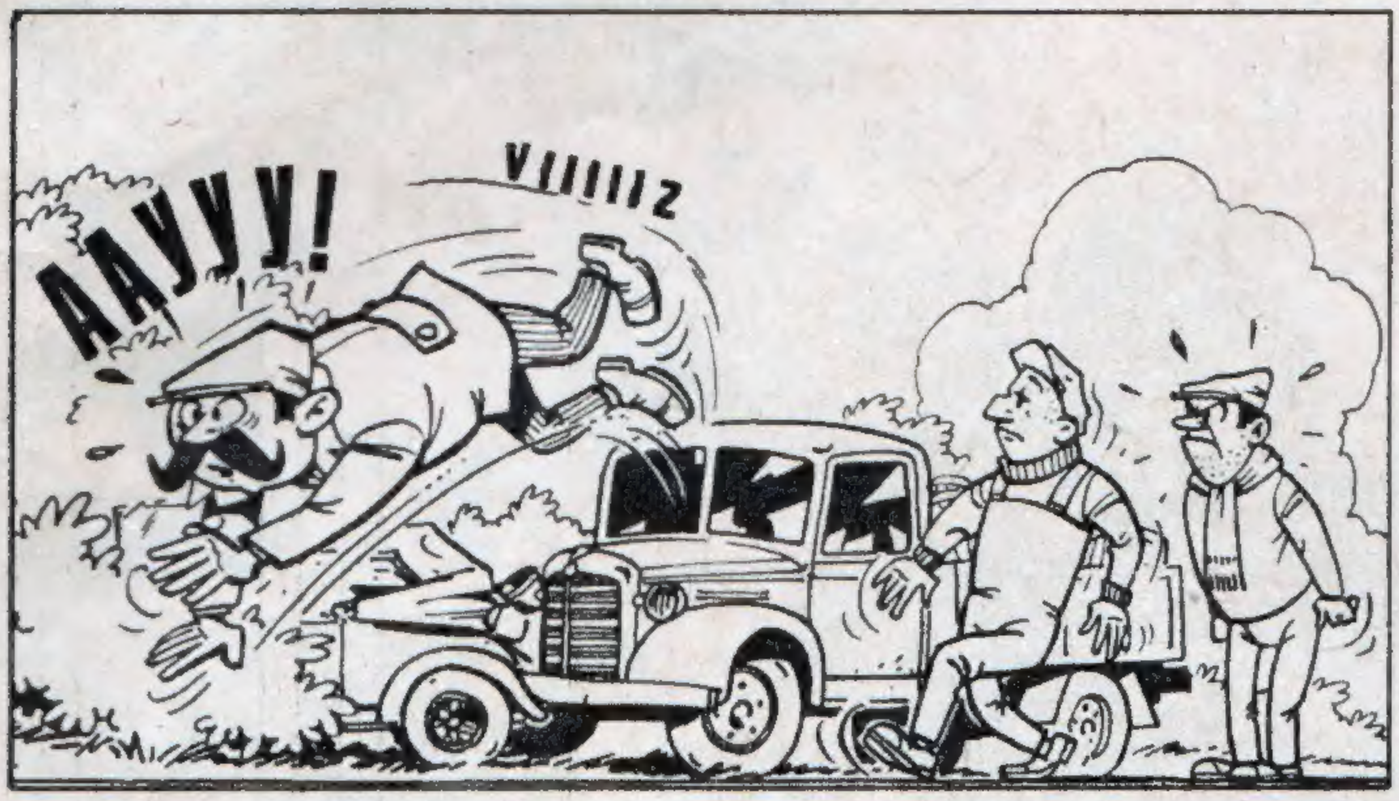
O SIRADA BİRDEN GERİ DÖNEN KAMYON, HAYDUTLARIN OTOMOBİLİNE BİNDİRMEZ Mİ?

KÜÜÜ

EYVAH!.. ARABAM GİTTİ...

casuslara karşı





DEVLER ÜLKESİ

(14)

UZAY GEMİLERİNE YAKIT ARARKEN BİNDİKLERİ HELİKOPTERİ BOZAN KAPTAN PİLOT STEVE İLE ARKADAŞI MARK, ORMANA DÜŞEN ARAÇTAN KAÇMAYA ÇALIŞIYORLARDI..

HELİKOPTERDE URANYUM YAKITI BULUNMAKTADIR..

KAÇALIM MARK!

ALEVLER ETRAFI SARIYOR ÇABUK OLALIM!

YAKIT TÜPLERİMİZİ DE UNUTMIYALIM.. ONLARA İHTİYACIMIZ VAR..

MARK BİRDEN DURDU..

ÖLMÜŞ MÜ?

BAK STEVE! DEV PİLOT!

HAYIR! NABZI ATIYOR.. ONU KURTARMAK İÇİN NE YAPABİLİRİZ?

STEVE'İN ARKADAŞLARI YARDIMA KOŞMUŞLARDI..

SİZ DURUN BEN BİR BAKAYIM!

İLK YARDIM ÇANTASINI AL!

DAN İLERİ ATILDI..

STEVE! MARK!

DAN! TAM ZAMANINDA GELDİN!

ALEVLER YAKLAŞIYOR STEVE!

DEVİ DE KURTARMAK İSTİYORUM!

ÖNCE BİZİM YAKIT TÜPLERİNİ KURTARMALIYIZ!

ARABAYI GETİRİN, TÜPLERİ ÇIKARALIM. YOKSA HAVAYA UÇARIZ!.

FİTZ. ARABAYI ÇEKTİ.

DELİLİK BU! HEPİMİZ YANACAĞIZ!.

TÜPLER ÇOK AĞIRDI..

ÇABUK OLUN!..

AMAN NE AĞIR ŞEY!.

STEVE DEVİN YANINDAYDI!

BU İLAÇ İYİ GELDİ.. YAVAŞ YAVAŞ AYILIYOR!

BİRDEN!

EYVAH! YANACAĞIM!.

ÇABUK OLALIM.. DEV YARDIM ÇAĞIRACAKTIR!.

AZ SONRA İTFAİYECİLER GELMİŞLERDİ..

YANGIN BÜYÜMEDEN SÖNDÜRELİM!

BUNLAR YOLUMUZU KESTİLER!

GERİ DÖNEMEYİZ. KAPANA SIKIŞTIK!.

GELECEK HAFTA: *TÜPLERDE NE VARMIŞ?*

Tarzan

24

PAUL, TARZAN'A OKUMA YAZMA ÖĞRETİP, BİR ŞEHRE GÖTÜRÜR. BURADA BİR BATAKHAHEYE DÜŞERLER. TAM ÇIKACAKLARI SIRADA, ORANIN SAHİBİ, SARIŞIN LİL YOLLARINI KESER...

TARZAN'I DIŞARI ÇIKARMAK İSTEDİM. AMA BÜYÜCÜ LİL ONU BÜYÜLEMİŞTİ!

LİL'İN BAKIŞLARI BURADA KALMASINI EMREDİYOR, TARZAN DA KIPIRDAMIYORDU....

SONRADAN TARZAN'IN BANA ANLATTIĞINA GÖRE ÇOK GARİP BİR ŞEY OLMUŞTU...

ÖNCE LİL'İN BAKIŞLARI ONU BÜYÜLEMİŞTİ AMA...

...YAVAŞ YAVAŞ...

...BU BAKIŞLARIN ARDINDA...

SEVGİLİ EŞİ CEYN'İN YÜZÜ GÖRÜNDÜ... ONA KURTULMASI İÇİN YALVARDI...

TARZAN ANİDEN LİL'İ BİR KENARA İTTİ!... BURADAN ÇIKMAK İSTİYORDU..

BUNU ANLAYAN LİL, BİR DİŞİ KAPLAN GİBİ TARZAN'IN ÜZERİNE SALDIRDI!.

RUSS MANNING 2078 1-3

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1971 by United Feature Syndicate, Inc.

TARZAN, BİR KADIN OLDUĞU İÇİN ONA FENA DAVRANMAK İSTEMİYORDU...

TARZAN, O ZAMANLAR 19 YAŞINDA OLMASINA RAĞMEN MÜTHİŞ BİR DÖVÜŞÇÜ İDİ...

O SIRADA LİL'İN İRİ YARI MUHAFIZI BIÇAĞINI ÇEKİP TARZAN'A SALDIRDI...

Tm Reg U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1971 by United Feature Syndicate, Inc

BİR ANDA O İRİ YARI ADAMI ALTINA ALDI!

BEŞ DAKİKADA ETRAF YANGIN YERİNE DÖNDÜ...

SONUNDA TARZAN DÖVÜŞÜ KAZANMIŞTI AMA BÜTÜN BU İNSANLARDAN NEFRET ETTİĞİ YÜZÜNDEN OKUNUYORDU...

TAM O SIRADA KAPI AÇILDI..

BÖLGE KOMİSERİ İKİ ASKERLE İÇERİ GİRDİ!..

ARKASI VAR!

SÜPER 3

SESİNİ KES, UYUMAYA BAK

Öldürücü gaz tüplerinin çalınması üzerine görev alan Süper - 3'ler Prof. Kabasakal, Tezgören ve Açıksöz'ün evlerine gizli birer televizyon alıcısı yerleştirirler. General alıcıların karşısında bir ipucu beklemeye koyulur.

ERTESİ GÜN KARARGAHTA...

VAKİT TAMAM! ŞİMDİ İÇKİMİ YUDUMLAR....

GLUP... GLUP...

GÖRÜNMEZ OLURUM!

TOO!

...VE HİÇ KİMSE, O SABAH NEW YORK'A GİDEN TRENDE GÖRÜNMEYEN BİRİ OLDUĞUNU BİLMİYORDU...

ENTR. 427

YAHU! KİM BASTI NAŞİEMA?

TABİİ BİRİ HAİÇ!.. BORİS İSE BOMBAYI BIRAKACAK YER ARIYORDU...

YORK

BAŞKA BİRİNİN KENDİSİNİ ADIM ADIM İZLEDİĞİNİ BİLEMEZDİ Kİ...

YUMURCAĞIN GÖZLÜĞÜ BÜTÜN İPUÇLARINI YAKALIYACAK ÖZELLİKTEYDİ...

BORİS, ÖLDÜRÜCÜ BOMBAYI TAM BIRAKACAKKEN....

SENİ DAHA YAKINDAN TANIMAM LÂZIM! AL!...

TIK TAK TIK TAK TIK TAK

GECE, KABASAKAL GAZETESİNİ ALIRKEN....

BOŞUNA ABAMA KABASAKAL!

NEW YORK'TA PATLAMA OLMADI!...

7

CAKCAK SACAK YUMURCAK

GEÇ SAATLER. DE. GENERAL'IN ODASINDA...

İYİ AMA NASIL YAKALIYABİLDİNİZ BENİ?

BİZ YAKALADIK!

YUMURCAK BİR KAMERA YERLEŞTİRMİŞTİ ODANA. SABAH ÜÇTE KENDİNİ ELE VERDİN!

O SIRADA UYUYORDUM BEN!

İYİ YA! UYKUNDA KONUŞTUN İŞTE!

BİZİM TELEVİZYON ALICISI SESLERİ DE İLETİR! UYKUNDA BÜTÜN TASARILARINI ANLATTIN! EN İNCE AYRINTILARINA KADAR! BİZ DE KENDİ PLANIMIZI KURDUK!

YUMURCAK, HEMEN GİZLENME YERİNİZE GİDİP BORİS'İN TABANLARINI BOYADI... ÖZEL GÖZLÜKLE GÖRÜLEN BİR BOYA İLE TABİİ!...

ZZ ZZZ

KOM

ANLIYAMADIĞIM BİR ŞEY VAR BORİS! KASAYA NASIL GİRDİN? SÖYLESENE!

GENERAL'İN PEŞİNDEN SANDIK YÜKLENİRKEN GİRDİM!

AMA SİZE SÖZ VERİYORUM BİR DAHA BÖYLE İŞLER YAPMIYACAĞIM!

YAPTIĞINA PİŞMAN MI OLDUN YANİ?

OLMAZ OLUR MU YUM! GÖRÜNMEZ ADAM OLUNCA ELİ BİSELERİM KAPKARA OLUYOR!

SON

Küçük Kovboy

KİT KAT

DEDEMİN HAZİNESİ

KİT KAT'LA SADIK KARGA BURUN, TEHLİKELİ BİR ÖDEVLE BATIYA DOĞRU GİDİYORLARDI... ETRAF KIZILDERİLİLERLE DOLU İDİ...

1

BURADA SAĞI AYAYLAR BULUNUR, KİT! ÇOK SAVAŞCI BİR KABİLEDİR...

BEN DAHA ÇOK, BAŞKA ŞEYLERDEN KORKUYORUM.

HEM DE KORKTUĞUM KENDİ ARAMIZDAN!

NE DEMEK İSTİYORSUN, KİT?

ARABADAKİ BAZI KİŞİLER PEK HOŞUMA GİTMEDİ.. HELE ŞU PARLAK TOM!.. DİNLE, BAK!

DOĞUDAN MI GELİYORSUNUZ BAYAN? BENİM ADIM TOM.. AMA BANA PARLAK TOM DERLER!

BENİM ADIM DA KATİ SİMOS... DOĞU ŞEHİRİNDEN GELİYORUM...

NEREYE GİDİYORSUNUZ?

BÜYÜK BABAMIN MİRASINI ALMAYA GİDİYORUM.. BİR SÜRE ÖNCE ÖLDÜ DE...

BÜYÜKBABAM KASABANIN BELEDİYE REİSİ İDİ... ÖLMEDEN ÖNCE BANA MİRASINI VE BULDUĞU BİR HAZİNEYE AİT PLANI BİLDİRDİ!..

TABİİ BU İŞLE BEN UĞRAŞAMAM.. PEK İNANMIYORUM DA ZATEN..

İŞTE BAKIN, BAY TOM. HARİTA BURADA.. NASIL?

OOO!.. ÇOK İYİ, ÇOK İYİ. BAYAN KATİ, BEN SİZE YARDIMCI OLABİLİRİM.

ZENGİN KIZI BULUNCA YANINDAN AYRILMIYOR!

ÜSTELİK DEFİNE LAFINI DUYUNCA DAHA DA YANASTI! ZAVALLI KIZ!

BU HAYDUTTAN HER ŞEY BEKLENİR! BENİM BÖYLELERİNE MEYDAN BIRAKTIĞIMI GÖRDÜN MÜ?

SİZE YARDIM ETMEKTEN ÇOK MEMNUN KALACAĞIM...

TEŞEKKÜR EDERİM. ÇOK NAZİKSİNİZ...

BİR SÜRE SONRA KARA KAYALAR KASABASINA VARDILAR...

SCA

İZİN VERİN DE SİZE YARDIM EDEYİM..

AH, NE KADAR KİBARSINIZ, BAY TOM!

GELDİK! HAYDİ ATLAYALIM BAKALIM!

AYI AHH!

HAY ALLAH BELANI VERSİN!

SEY.. AFEDERSİNİZ...

DEFOL ÜSTÜMDEN, PİS KÖPEK!

TAMAM, TAMAM.. AH!.

BİR DAHA ÖNÜNE BAKMADAN ATLAMAZSIN HER HALDE!.. YA BAYANIN ÜSTÜNE DÜŞSEYDİN?

FENA MI, İŞTE, BEN DE SENİN ÜSTÜNE DÜŞTÜM.

ARKASI VAR

CİMİ İLE TİMİ

HAYDUTLAR ÇİFTLİĞİ

9

... SONRA DA ÖN TEKERLEKLERİN HEMEN ALTINA ATIVERDİ.

BU DA NE? LÂSTİK PATLADI!

BOM!

EYVAH, ŞİMDİ NE OLACAK? HANGİSİ DAHA BÜYÜK SİHİRBAZ, BEN DE ŞAŞIRDIM!

İŞTE, BÖYLECE ONLARDAN ÜSTÜN OLDUĞUMU İSBAT ETTİM!

KIZILDERİLİ ŞEF "EĞRİ BOYNUZ" ŞAŞKIN HALDEYDİ, ÂDETA GÖZLERİNE İNANAMIYORDU. NEDEN SONRA GELİP CİMİ'NİN ÖNÜNDE DİZ ÇÖKTÜ.

BİZ KEMGÖZ'LER SANA HAYRANIZ, BEYAZ ÇOCUK! SEN VAR YENMEK KENDİ KENDİNE GİDEN ARABAYI...

HELE ŞÜKÜR! BEN DE BUNU BEKLİYORDUM!

AMA BİR DAHA BÖYLE FİKİR DEĞİŞTİRMENİ İSTEMEM!

YOK BİR DAHA DÖNMEK! SÖZ VERİYORUM!

VAR BEN DOST OLMAK BUNDAN SONRA BÜTÜN BEYAZ ADAMLARLA!.. ÇOK SEVİYOR BEN, SENİ VE KARDEŞİNİ!

AZ SONRA BİLL DE SERBEST BIRAKILMIŞTI...

NİHAYET SİZE KAVUŞTUM!

BEN DE SENİ GÖRDÜĞÜM İÇİN MUTLUYUM BİLL!

HEPİNİZ SİLÂHLARINIZI DOLDURUN, BİRAZDAN MÜTHİŞ BİR SAVAŞ OLACAK!

BÜYÜK ŞEF ÇADIRINDA VAR ÇOK AĞLAMAK!

GARİP ŞEY, YİNE NE OLDU ACABA? BU ADAMIN DA ÇOCUKTAN FARKI YOK!

NE OLDU ŞEF SANA BÖYLE? NEDEN AĞLIYORSUN?

VAR BEN ÇOK ACIMAK KENDİ KENDİNE GİDEN ARABAYA... YAZIK Kİ, ARABA ÖLDÜ ARTIK!

MERAK ETME, ÖLMEDİ, SADECE BİRAZ YARALI, O KADAR!

BİZİMKİLER HEMEN PATLAK LÂSTİĞİ TAMİRE GİRİŞTİLER...

ON DAKİKAYA KALMAZ, TAMAMDIR!

BEYAZ ÇOCUK ÇOK KUVVETLİ SİHİRBAZ! VAR BEN ONU ÇOK SEVMEK!

ÇOK GEÇMEDEN...

ŞİMDİ DE POMPAYI VER BİLL...

VEREYİM, AMA BULAMIYORUM Kİ... ACABA NEREYE GİTTİ DERSİNİZ?

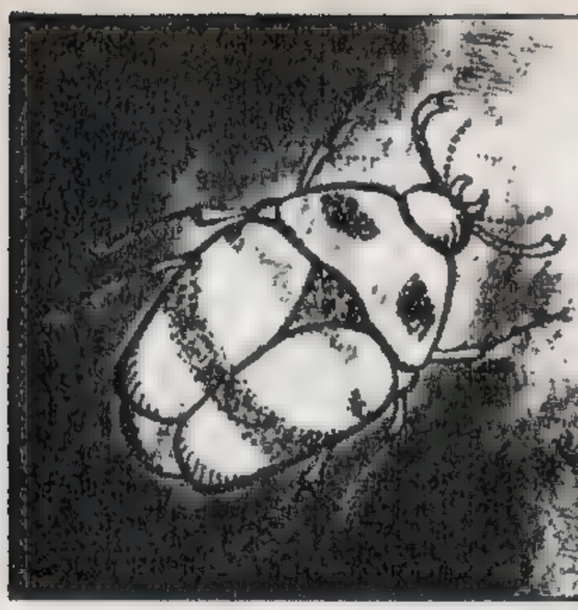
EĞER ARABAYI İŞLER HALE GETİREMEZSEK, BU ADAMLARIN GÖZÜNDE BEŞ PARALIK İTİBARIMIZ KALMAYACAK...

ACABA NEDEN ARABAYI İYİLEŞTİREMİYOR?

SONUNDA İŞ BİLL'İN BAŞINA DÜŞTÜ.

ÜFLÜYOR, ÜFLÜYOR, AMA KOCAMAN LÂSTİĞİ BİR TÜRLÜ ŞİŞİREMİYORDU...

ARKASI VAR



Altın Böcek

Türkçesi : TOMRİS UYAR

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : William Legrand zengin bir ailenin çocuğuydu. Servetini kaybetmiş, sadık kölesi zenci Jüpiterle Sullivan Adası'na yerleşmişti. Bir gün yepyeni bir gül böceği türü buldu ormanda. Altın gibi bir böcekti bu. Bana böceği anlatabilmek için bir resmini çizdi ama resim, ölü kafasına benziyordu. Bir süre sonra kölesiyle çıkacağı yolculuğa benim de katılmamı istedi. Kazdığımız çukurda bir define bulduk. Demek Legrand sandığımız gibi delirmemişti, Altın Böcek servet sahibi etmişti hepimizi. Legrand'tan bir açıklama yapmasını istedim. Nasıl keşfetmişti definenin yerini?

Legrand: «Parşömenle ilgili olayı uzun uzun anlatmamın tek nedeni, üstünde bıraktığı garip etkiyi sana açıklamak.»

— 8 —

PARŞÖMENİN ESRARI

— «Evet, parşömenin benim resmi çizdiğim tarafında başka bir resim yoktu, bunu kesinlikle biliyordum. Çünkü temiz bir yer bulabilmek için ilk o yanını çevirmiştim. Kuru kafa orada olsaydı, gözden kaçırmam imkânsızdı. Açıklayamıyacağım bir olayla karşı karşıyaydım; ama o anda bile, aklımın en derin, en gizli bir köşesinde, gerçeğin ateş böceği gibi bir parıltısı hafif hafif yanıyordu. O an, dün gece bizi servete kavuşturan serüven hakkında bir ipucu bulmuştum sanki. Hatırlarsın, hemen ayağa fırladım, parşömeni güvenli bir yere koyduktan sonra, yalnız kalıncaya kadar bu konu üstünde düşünmemeye karar verdim.

«Sen gittikten, Jüpiter de derin bir uykuya daldıktan sonra, sorunu daha ciddî bir şekilde incelemeye giriştim. Önce, parşömeni nasıl bulduğumu düşünmeye başladım. Böceği ilk gördüğümüz yer, karşı kıyıdaydı, adanın bir mil kadar doğusuna düşüyordu ve suyun yükselme çizgisinden azıcık yukardaydı. Böcek, tuttuğum anda elimi ısırmıştı; hemen yere fırlatmıştım. Jüpiter, kendisine doğru uçan böceği yakalamadan önce, her zamanki gibi, tedbiri elden bırakmadı, yaprak çeşidinden bir şey aradı böceği tutmak için. İşte o anda, ikimizin de gözüne bu parşömen parçası ilişti aynı anda. Önce, kâğıt sandım. Kuma yarı gömülüydü, bir ucu dışardaydı yalnız. Onu bulduğumuz yerin yakınlarında, bir yelkenlinin büyük sandalına benzer bir şeyin enkazı dikkatimi çekti. Enkaz, çok uzun bir süredir orada olmalıydı, çünkü kerestelerin bir sandaldan kopmuş olduğu bile belli değildi artık.

Jüpiter, parşömeni yerden kaldırdı, böceği sarmalayıp bana uzattı. Birraz sonra, eve dönmek üzere yola çıktık. Yolda, Teğmen G...'ile karşılaştık biliyorsun. Ona böceği gösterdim; kaleye götürmesine izin vermem için yalvardı. Ben peki deyince de, parşömeni almadan cebine indiriverdi böceği. O böceği incelediği sürece ben parşömeni elimde tutuyordum. Zavallı, herhalde fikrimi değiştirmemden korktuğu için hayvanı alelacele cebine atıvermişti. Doğal bilimlerle ilgili konulara ne kadar düşkündür, bilirsin. Ben de o arada, farkına varmadan, cebime atmışım deriyi.

Hatırlarsın, böceğin resmini çizmek için masaya doğru yürüdüğümde, kâğıtları her zamanki yerlerinde bulamamıştım. Çekmeceye baktım, orada da kâğıt yoktu. Bir mektup ya da zarf bulurum umuduyla ceplerimi yokladım, o zaman elime parşömen parçası geldi. Bu olayı uzun uzun anlatmamın tek nedeni, üstümde bıraktığı garip etkiyi sana açıklamak.

Hiç kuşkusuz sen şimdi, hayal gü-

Pazartesi günleri çıkar.
19 NİSAN 1971
Sayı: 16 Sıra No. 796
Yıl : 25 Cilt : 1

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: 40 TL. ★ Altı aylık: 20 TL. ★ Yurt dışı yıllık: 55 TL. ★ Yurt dışı altı aylık: 27.50 TL. ★ Yurt dışı uçak yıllık: 86 TL. ★ Yurt dışı uçak altı aylık: 43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

Üstünde kuru kafa resmi olan ünlü korsan bayrağı her çatışmada direğe çekilir.

cümü işlettim sanıyorsun, oysa ben olayları teker teker hatırlayınca, gözlerimin önüne getirince, aralarında bir çeşit bağlantı kurabilmiştim. Kocaman bir zincirin iki halkasını birleştirmiştim sanki. Deniz kıyısında bir sandal yatıyordu: bu bir. Sandalın yakınlarında ise üstüne kuru kafa çizili bir parşömen —kâğıt değil— duruyordu: bu iki. Sen şimdi, «Peki bağlantı nerede?» diye soracaksın tabii. Ben de sana, kuru kafanın ya da ölü kafasının korsanların forsu diye bilindiğini söyleyeceğim. Üstünde kuru kafa resmi olan ünlü korsan bayrağı her çatışmada direğe çekilir.

Parşömenin önemi de buradan geliyor zaten: Kalıcıdır, dayanıklıdır; önemsiz işler için kullanılmaz parşömen, alelâde bir resim çizmek, ya da bir şeyler yazmak gerektiğinde, kâğıt çok daha elverişlidir. Bu yüzden, kuru kafanın bir anlamı, olayla bir bağlantısı olabileceğini düşündüm. Parşömenin şekli de gözümden kaçmamıştı. Köşelerinden biri, bir kaza sonucu kopmuştu; yoksa asıl biçimi tam bir diktörtgendi. Yani uzun süre hatırlanması, titizlikle saklanması gereken bir şeyin not edileceği cinsten bir parşömen parçasıydı.

— «Ama sen,» diye söze karıştım. Demin bana, böceğin resmini yaptığın sırada parşömende ölü kafası olmadığını söylemiştin. Öyleyse, sandalla kuru kafa arasında nasıl bağlantı kurabildin? Kuru kafa, senin de belirttiğin gibi, böcekten sonra çizildiğine göre? Nasıl çizilmiş, kim çizmiş, orasını da Tanrı bilir ya...»

— «İşin can alıcı noktası da buradaydı zaten,» dedi dostum, «ama bu sorunu çözümlemekte de büyük güçlük çekmedim doğrusu. Adım adım ilerliyordum ve adımlarım beni tek sonuca götürüyordu hep. Şöyle diyordum sözgelimi: Ben böceğin resmini çizerken parşömende kuru kafa görünmüyordu. Resmi bitirince sana uzattım ve sen geri verene kadar da gözlerimi senden ayırmadım. Demek ki, resmi sen de çizemezdin. Odada başka kimse de yoktu. Öyleyse insan eliyle çizilmedi bu resim. Ama oradaydı işte.

Düşüncelerimin bu basamağına gelince, o anda geçen bütün olayları hatırlamaya çalıştım ve en ince ayrıntılara kadar hatırladım da. Hava soğuktu, iyi ki soğukmuş! Hatırlarsın, ocak yanıyordu. Ben yürüyüşten döndüğüm için üşümüyordum. Masanın başına oturdum. Sense, ocağın oraya bir koltuk çekmiştin. Parşömeni sana uzattığım sırada bizim köpek girdi içeri, hemen senin omuzlarına sıçradı. Sen sol elinle onu okşayıp yanından uzaklaştırmak isterken, parşömeni tutan sağ elin, farkında olmadan dizlerinin arasına kaydı, ateşe iyice yaklaştı. Bir ara derinin tutuştuğunu sandım, hattâ uyaracaktım seni ama tam ağzımı açacağım sırada elini çektin, parşömeni incelemeye koyuldun. Bütün bu ayrıntıları gözden geçirdikten sonra, parşömenin üstündeki kuru kafa resmini ortaya çıkaran etkinin ısı olduğunda hiç kuşkum kalmadı.

Sen de bilirsin ki, çok eski zamanlardan beri, belli birtakım kimyasal bileşimleri kullanarak kâğıda ya da ince parşömene gizli yazılar yazmak mümkündür. Bu şekiller, ancak deri ateşe tutulduğu zaman ortaya çıkarlar. Bazan bu işte, aqua regia'da eritilmiş ve kendi ağırlığının dört katınca sulandırılmış kâfuru kullanılır: yeşilimtrak bir renktedir bu. Güherçile ruhunda eritilmiş kobalt tortusu ise kırmızı bir mürekkep verir. Bu renkler, kâğıt kuruduktan sonra bazan kısa, bazan uzun bir süre için yoktur, ancak ateşe tutulunca yeniden gözle görülür hale gelirler.»

Haftaya :

KAPTAN KİD

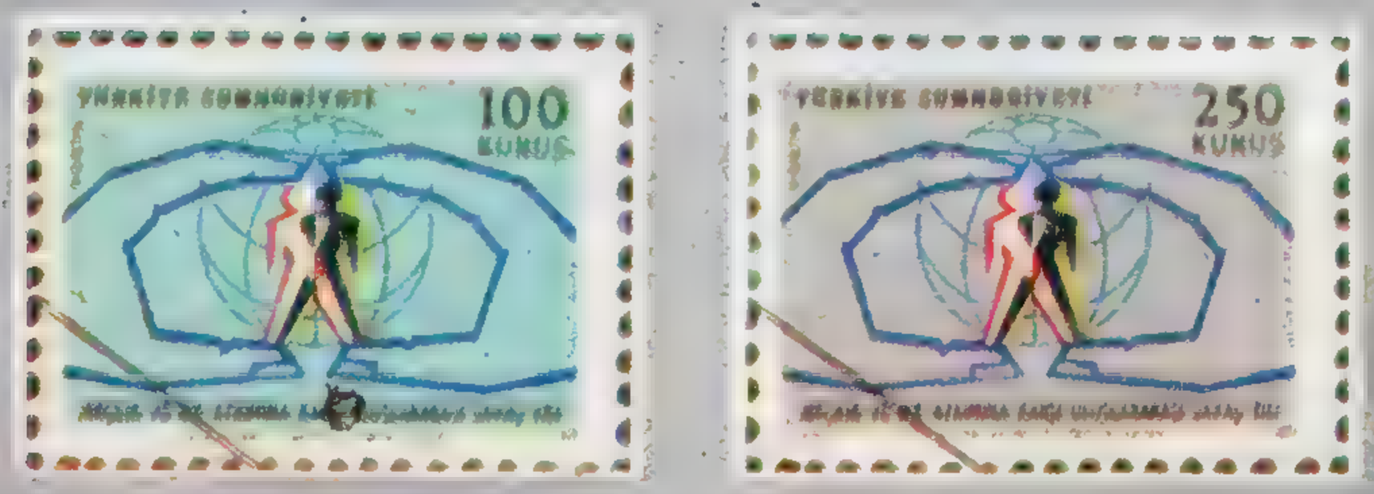
PULCULUK

TABLO SERİSİ (III)

Posta İdaresi geçtiğimiz mart ayının 15'inde Tablo Serisi'nin üçüncü bölümünü meydana getiren iki yeni pulu tedavüle çıkarmıştır. Ünlü Türk ressamlarının eserlerini tanıtmak üzere hazırlanan bu serinin bütün pulları 250 kuruş değerindedir. Tablo Serisi (III)'nde bu defa Ahmet Şekür'ün «Önünden bir dere geçen köy» adlı tablosuyla Ahmet Ragıp Bıçakçılar'ın «Yıldız Sarayı bahçesinden» adlı tablosu verilmektedir. 52×36 mm. boyutunda olan pullar 300'er bin adet basılmıştır. Geçerliği sürekli olacak bu pullar 14 eylül 1971 tarihine kadar satışta kalacaktır. Tablo Serisi (III)'den sonra bu yıl içerisinde Tablo Serisi (IV)'de tedavüle çıkarılacaktır.

IRKÇILIK VE IRK AYIRIMINA KARŞI ULUSLARARASI SAVAŞ YILI ANMA SERİSİ

Posta İdaresi geçtiğimiz 21 mart'ta «Irkçılık ve ırk ayırımına karşı Uluslararası savaş yılı» münasebetiyle bir anma serisini tedavüle çıkarmıştır. İki puldan meydana gelen serinin nominal değerleri 100 ve 250 kuruştur. Ofset usulüyle 50'lik tabakalar halinde 400 bin adet bastırılmıştır. Serinin postada geçerliği sürekli olacak ve daha önce tükenmediği takdirde 21 eylül 1971 tarihine kadar satışta kalacaktır. Pullar üzerinde bulunan ve «ırkçılık ve ırk ayırımına karşı Uluslararası savaşı» temsil eden kompozisyon Nejat Mazhar Gür tarafından yapılmıştır.



HİKÂYE

Esneyen Timsah Yavrusu

Büyük bir hayvanat bahçesinde, bir ana timsahla yavrusu yaşardı. Adı Anatim'di bu timsahın, yavrusunun adı ise Balatim'di. İkisi de hoşnuttu yaşamaktan, koca bir hayvanat bahçesinde tutsak olduklarını sezmiyorlardı bile.

Anatim çok iyi bir anaydı, yavrusu Balatim'i iyi bir timsah olarak yetiştirmek için bütün gün çabalar, bu yolda hiç bir şeyi esirgemezdi.

— «Öyle yere dikme gözlerini, aç gözünü çevreye bak. Tatlı bir timsah gülümseyişi olsun yüzünde her zaman! Kuyruğunu da usulca o yana bu yana salla. Bak köpekler de öyle yapıyor, insanlar bu yüzden öyle çok seviyorlar onları!» diyordu Anatim yavrusuna. Bütün gün böyle uyarmalar yaparak Balatim'i görgülü bir timsah olarak yetiştirmeye büyük bir özen gösteriyordu.

Bir gün hayvanat bahçesini gezen küçük çocuklardan birinin tam önlerindeki parmaklıklara gelirken ağzını açıp sesli sesli esnediğini, annesinin ise çocuğu bu yüzden azarladığını görünce titizliği daha da arttı Anatim'in.

— «Öyle sesli sesli esneme!» diyordu şimdi Anatim ikide bir yavrusuna. «Uzun esneme öyle! Böyle çok da esneme!» Balatim ise bu sözleri ikide bir işittikçe can sıkıntısından esnemek istiyor, gitgide daha da çok esniyordu. «Haaa - uuh!» diye esniyordu. «Haaa-uuh!» Parmaklıklar önünde duran insanlar, her esneyişinde kocaman ağzını, pespembe gırtlağını görüyorlardı Balatim'in. Çocuklar

önce biraz korkuyorlardı, ama ancak biraz korkuyorlar, sonra birden annelerinin elini tutuyorlardı. Annesinin elini sıkıca tutan çocuğa hiç bir şey olmaz, diye düşündükleri zaman korkuları geçiyordu.

— «Balatim, ne görüyorum gene? Gene durmadan esniyorsun!» diye çıkışıyordu Anatim.

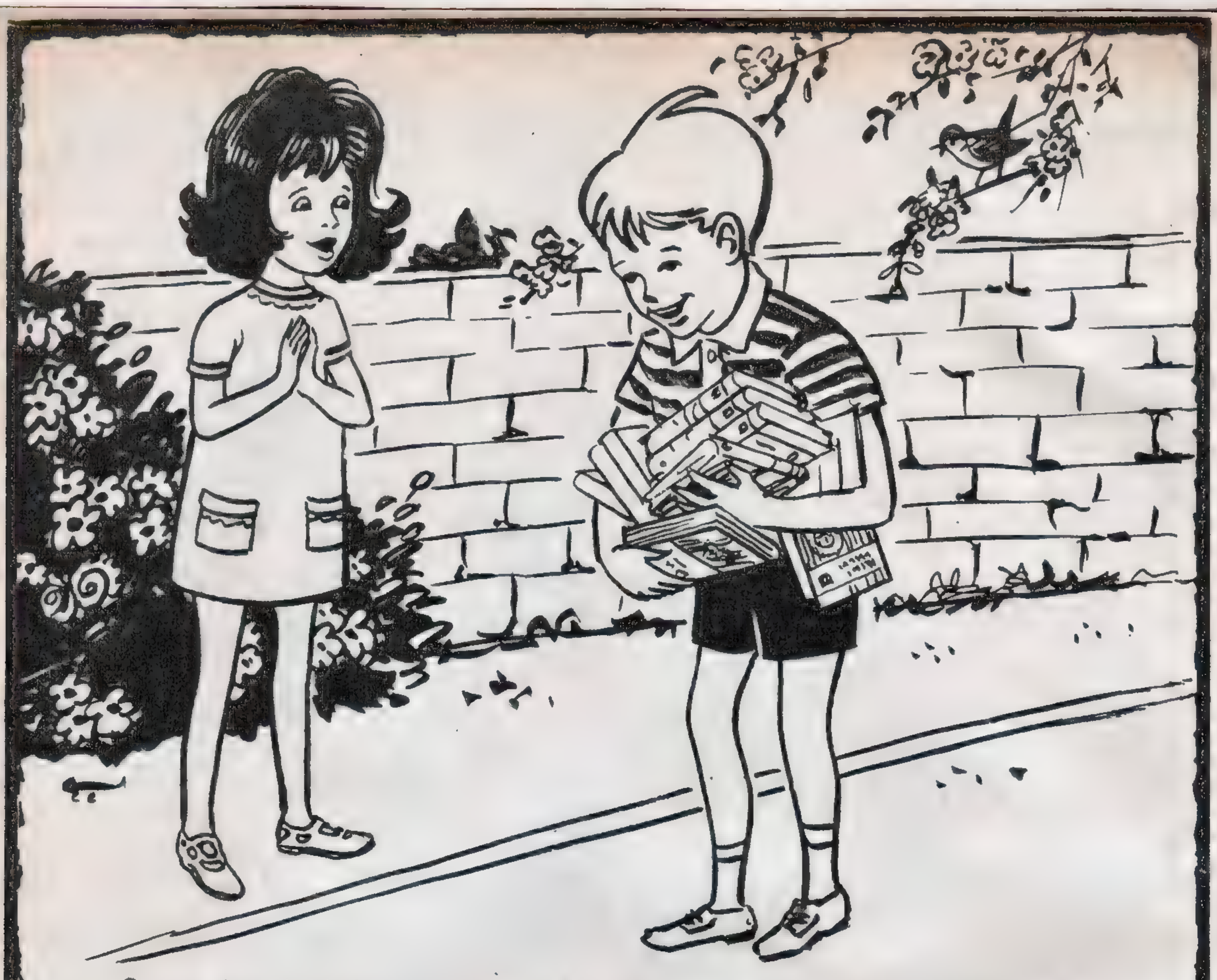
— «Haaa-uuh!» diye karşılık veriyordu Balatim, hem öyle yüksek sesle esniyordu ki, parmaklıkların önündeki bütün insanların da uykusunu getiriyordu. «Haaa-uuh!» diye esniyordu insanlar. Kimisi yüksek sesle esniyordu, kimisi alçak sesle.

Kimisi de esnerken eliyle ağzını kapıyordu. Kimisi esnememek için kendini sıkarak yutkunuyor, sonra sinirlenerek çekip gidiyordu.

Babasıyla birlikte gelen küçük bir çocuk ise gitmedi, durdu parmaklıkların önünde. Babası ona iki şekerleme vermişti. Birini ağzına koymuş, keyifli keyifli emiyor, ötekini de sıkıca elinde tutuyordu. Çocuk parmaklıkların içinde az aşağıda alabildiğine açılmış timsah ağzını görünce büyük bir şaşkınlığa kapıldı, o şaşkınlıkla eli açıldı, avucundaki şekerleme hop diye Balatim'in ağzına düşüverdi. «Lapp!» diye kenetlendi sivri timsah dişleri. Şekerleme görünmeze karışmıştı, çocuk ise bütün bu olanlardan şaşırmış, ağlamaya başlamıştı. Ama annesinin tatlı sözle bir türlü yola getiremediği, esnemekten vazgeçiremediği Balatim, şimdi ağzını sıkıca yummuş, uslu uslu şekerini emiyordu. Hmmmm!» diyordu Balatim içinden, şekerin tadı kocaman damağına yayıldıkça, keyiften esnemek istiyor, ama bir türlü esneyemiyordu. Ağzında sakızlanan şekerle dişleri birbirine yapışmıştı. Emdi emdi, en sonunda şeker eridi, Balatim hemen ağzını açtı, belki bir şeker daha düşer umuduyla! Ama küçük çocuk çoktan gitmişti.

O akşam çocuk evde yatağına uzandığında, uyumadan önce Balatim gibi esnemeyi denedi! «Haa-uuh! Haa-uuh!» Esnedikçe uykusu geldi, yorgunluğu arttı. Uyku, Balatim'in damağında yayılan şeker tadı gibi bütün canına yayıldı çocuğun. Koca bir ırmakta ağır ağır yüzer gibiydi bütün gövdesi.

Balatim öyle yüksek sesle esniyordu ki, parmaklıkların önündeki bütün insanların da uykusunu getiriyordu...



— Sana bu koleksiyon merakı da nereden geldi, Doğan?
— Armağan kitaplarından. Öyle güzel kitaplar ki okuduktan sonra canım gibi koruyup saklıyorum!

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ

R. Kipling: **KORKUSUZ KAPTANLAR**
J. Swift: **GULLIVER'İN GEZİLERİ**
R. L. Stevenson: **KAÇIRILAN ÇOCUK**
A. Daudet: **BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ**
D. Defoe: **ROBINSON CRUSOE**
E. Porter: **POLLYANNA**
J. Verne: **ESRARENGİZ ADA**
K. De Segur: **BİR EŞEĞİN HATIRALARI**
R. L. Stevenson: **DEFİNE ADASI**
J. Spyri: **HEIDI**
J. Verne: **KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI**
J. Verne: **DÜNYA'DAN AY'A**
Mark Twain: **TOM SAWYER**
H. Malot: **KİMSESİZ ÇOCUK**
L. Alcott: **KÜÇÜK KADINLAR**
P. L. Travers: **GÖKTEN İNEN MELEK**
A. Sewell: **KARA ELMAS**
L. Alcott: **İYİ HANIMLAR**
J. Verne: **80 GÜNDE DÜNYA GEZİSİ**
L. Alcott: **KÜÇÜK ERKEKLER**

Her kitap açık bir dille yazılmış, iyi cins kâğıda basılmıştır. Beş renk, resimli, yaldızlı kapak içinde sağlam bez ciltli, bol resimlidir.

NEŞRİYAT ANONİM ŞİRKETİ
Genel Dağıtım: BATEŞ A.Ş.

AFRİKA NEHİRLERİNİN
SESSİZ DEVİ :

su aygırı

Vilanova 69

Su aygırı dört tona yaklaşan ağırlığıyle hayvanlar âleminin en iri cüsseli hayvanlarından biridir. Balina, fil, gergedan gibi hayvanlar nasıl korkusuzca dolaşırlarsa, su aygırı da korkmadan dolaşır, timsahlarla kaynaşan sularda bile hiç rahatsız edilmeden yaşar. 20-30 başlık sürüler halinde gezerler, ot, yaprak ve çeşitli bitkiler yiyerek beslenirler Eskiden Afrika'da, özellikle Nil nehri boyunca çok sayıda olan bu hayvanlar bugün sayıca çok azalmıştır ancak Güney Hartum'la Oranj nehri arasında kalan bölgede bulunmaktadır. Genellikle sakin, kendi halinde yaratıklardır, ama öfkelendikleri zaman gözleri hiç bir şey görmez, kocaman ağızlarını açarak bir sandalı, bir insanı ikiye biçmeleri olmayacak şey değildir. Yavru su aygırı doğduğu zaman 50 kilo ağırlığındadır, ama çabuk gelişir, dört beş yılda annesinin iriliğine yaklaşır. Büyük bir su aygırının yalnız başının ağırlığı bir tona yakındır Ağzı da, hayvanların arasında balinadan sonra en büyük ağızdır!

TRAFİK İŞARETLERİNİ TANIMAKLA BUGÜN KENDİNİ YARIN KARDEŞLERİNİ KORURSUN

İLERİ VE SOLA MECBURİ YÖN

Bazı yollarda yukarıdaki işaret bulunur. Bu yollarda taşıt kullanırken sağa ya da sola sapmak tehlikeli ve yasaktır.

Yukarıdaki işareti gördüğünüz yolda yalnız ileri yöne hareket ediniz. Sağa ya da sola sapmayınız.

Bu kurala uymakla birçok kazalar önlenir.

DOĞAN SİGORTA

Sizin Sigortanız

M 2223

BİR 23 NİSAN DAHA KUTLUYORUZ

23 NİSAN, Ulusal Egemenlik ve Kurtuluş Savaşı'mızı yöneten büyük önder Atatürk'ün başkanlığındaki Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Ankara'da 1920 yılında açıldığı gündür. Bu mutlu gün, yarının büyükleri olan çocukların bayramı kabul edilmiş ve «23 NİSAN MİLLÎ EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI» olarak tarihimize geçmiştir.

Bundan tam 51 yıl önce, Ankara'da, 1920 yılının 23 Nisan günü, işgal edilmiş Türk topraklarının kurtarılması için, umut ve inanç dolu bir avuç insan, Mustafa Kemal'in önderliğinde yepyeni bir Türkiye yaratabilmenin sorumluluğunu yükleniyordu. Türklerin ulusal egemenliği, böylelikle gerçekleşmiş oluyordu. Saldırgan düşmana karşı girişilen kutsal savaş, 23 NİSAN 1920'den sonra gerçek anlamına kavuşmuş ve zafere doğru yönelmiştir.

Bugün, 51 yıl sonra, bize bu mutlu günleri hazırlayanların, başta ölmez Atatürk ile bu yolda şehit düşmüş nice adsız kahramanın kutsal emaneti önünde, en yüce duygularla eğiliyoruz.

Bu kutsal emanet, bugün Türk Gençliği'nin güven dolu ellerindedir. Pek yakın bir gelecekte onu elde tutmak görevi ve şerefi, biz Türk çocuklarının olacak...

23 NİSAN derginiz için de çok ayrı bir önem taşır. Çünkü DOĞAN KARDEŞ 23 Nisan 1945 günü yayın dünyasına gelmişti. Böylece, her geçen gün sizlere daha iyi hizmet edebilme çabasında olan derginiz DOĞAN KARDEŞ, 26 yaşına girmiş bulunmaktadır.

Büyük Bayramımız hepimize kutlu olsun!

HARÇLIĞINIZIN BİRAZINI ARTIRIN

KUMBARANIZDA BİRİKEN PARALAR
SİZLERE GÜVEN DOLU YARINLAR SAĞLAR...

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 604

DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:
DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

23 NİSAN

Ne mutlu gündür bugün...
Bu bayramı armağan eden bize
Sevgili Atatürkümüzdür.

Türkiye Büyük Millet Meclisi,
Açıldı Ankara'da,
Büyük yenilik Cumhuriyet,
Armağan edildi vatana.

23 Nisan dendi mi,
Atam gelir aklıma,
Hep beraber selâm verin,
Büyük eşsiz komutana.

İRFAN S. ATATEKİN

23 NİSAN GELDİ

Bugün 23 Nisan,
Geldi çocuk bayramı;
Her taraf süslü,
Bugün 23 Nisan...

Bayram yapıyor herkes,
İnsanlarda bir neşe,
Bugün 23 Nisan.

Atanın armağanı
Bu büyük bayram,
İsmi 23 Nisan.

GÜLÇİN DAYICIOĞLU
(Ulubatlı Hasan İlkokulu öğrencisi, Bahçelievler - ANKARA)

KARDEŞLERDEN 23 NİSAN ŞİİRLERİ

23 NİSAN

Bir sabah uyandım baktım
Her taraf pırıl pırıl,
Anlayamadım birden,
Kalktım sordum babama,
O da dedi ki bana:
Yavrum çabuk hazırlan,
Bu senin bayramın.
Aklıma geldi hemen
Koştum, gittim, giyindim
Atamızın armağanı
23 Nisandır, dedim.

AYŞE DEDEBALI
(Kahramanlar - İZMİR)

23 NİSAN

Bugün Türklerin kalpleri,
Atamız için, 23 Nisan için atıyor,
Milyonlarca ağızdan hep
23 Nisan sesleri dökülüyor.

Bugün tarihe geçmiş bir gün,
Severiz bugünümüzü candan.
Atamız bize emanet etmiş,
Bizler için kutsaldır 23 Nisan.

NAHİT SÖNMEZ (H. Ş. E. Ortaokulu öğrencisi - İZMİR)

23 NİSAN

23 Nisan gelince
Dağlarım dumanlanır.
Baştan başa yurdumda
Taşım toprağım canlanır.
Ne yana baksam gönlümce
Bayrağım dalgalanır.

AYDIN NOYAN
(Bakırköy - İST.)

YAŞASIN 23 NİSAN

Bugün 23 Nisan,
Çocuklar neşe içinde,
Çünkü çocukların bayramı,
Yaşasın 23 Nisan...

Millet meclisimizin kuruluşu,
Atatürk'ün hediyesi Türk
çocuklarına.
Yaşasın 23 Nisan...

N. FERDA BERTAN
(Ulubatlı Hasan İlkokulu öğrencisi - ANKARA)

23 NİSAN

Bugün 23 Nisan
Sevinelim çocuklar
Gülelim, eğlenelim,
Bugün 23 Nisan.

Karanlık günlerden
Bugün çıktık aydınlığa,
Bugün 23 Nisan.

SEMA BURKAY
(Etlik İlkokulu öğrencisi - ANKARA)

23 NİSAN

Çocukların Günüdür,
Bu bayramı severiz;
23 Nisan günü,
Neşelenir, güleriz...
23 Nisan günü
Millet Meclisi kuruldu,
Atatürk başa geçti,
Yurdumuz da kurtuldu.

CAN ÖNEN
(Hürriyeti Ebediye ilkokulu öğrencisi - İST.)

23 NİSAN

23 Nisanı
Atamız kurdu,
Bundan 50 yıl önce,
23 Nisan 1920 de
Bize armağan etti.
Millet Meclisini kurduk,
Düşmanı yurttan kovduk,
Hürriyete kavuştuk,
Yaşasın 23 Nisan!

HALİT UÇAR
(Gazi İlkokulu öğrencisi
Dörtyol - HATAY)

23 NİSAN

Beklediğimiz gün geldi,
Çoluk çocuk seviniriz,
Çünkü bizim bayramımız.
ATATÜRK emanet etmiş.
Biz de bayram yaparız,
Hepimiz seviniriz,
Neşeyle oynarız,
Çünkü bizim bayramımız.

NURAN KARAYEĞEN
(Maltepe İlkokulu öğrencisi - ANKARA)

23 NİSAN

23 Nisan geldi,
Kutluyalım bugünü.
Çocukları sevindirdi,
Gelince 23 Nisan.

Oynadılar, güldüler,
Çocuklar yaptı bayram;
İnsanla dolmuştu
caddeler,
Gelince 23 Nisan.

İLKİN GÖZEN
(Setbaşı İlkokulu öğrencisi - BURSA)

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

FÜGEN ERGUN : Ordu Cad. Paşabayır Mah. Orman Lojmanı 2/2 - BANDIRMA. **(10 yaşında. Kartpostal biriktiriyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

BERRİN İSHAKBEYOĞLU : Esat Cad. Ocak Apt. 91/4, Küçükesat - ANKARA. **(12 yaşında. Pul ve kartpostal biriktiriyor. Yüzmeyi ve kitap okumayı seviyor.)**

ADNAN HEPER: Lâleli Mesihpaşa Cad. Azimkâr sokak No. 27/29, Aksaray - İSTANBUL. **(16 yaşında. Hafif Batı müziğini seviyor.)**

HİKMET BAĞDAT: Şafak Biblo No. 47 - AMASRA. **(16 yaşında, her konuyla ilgileniyor.)**

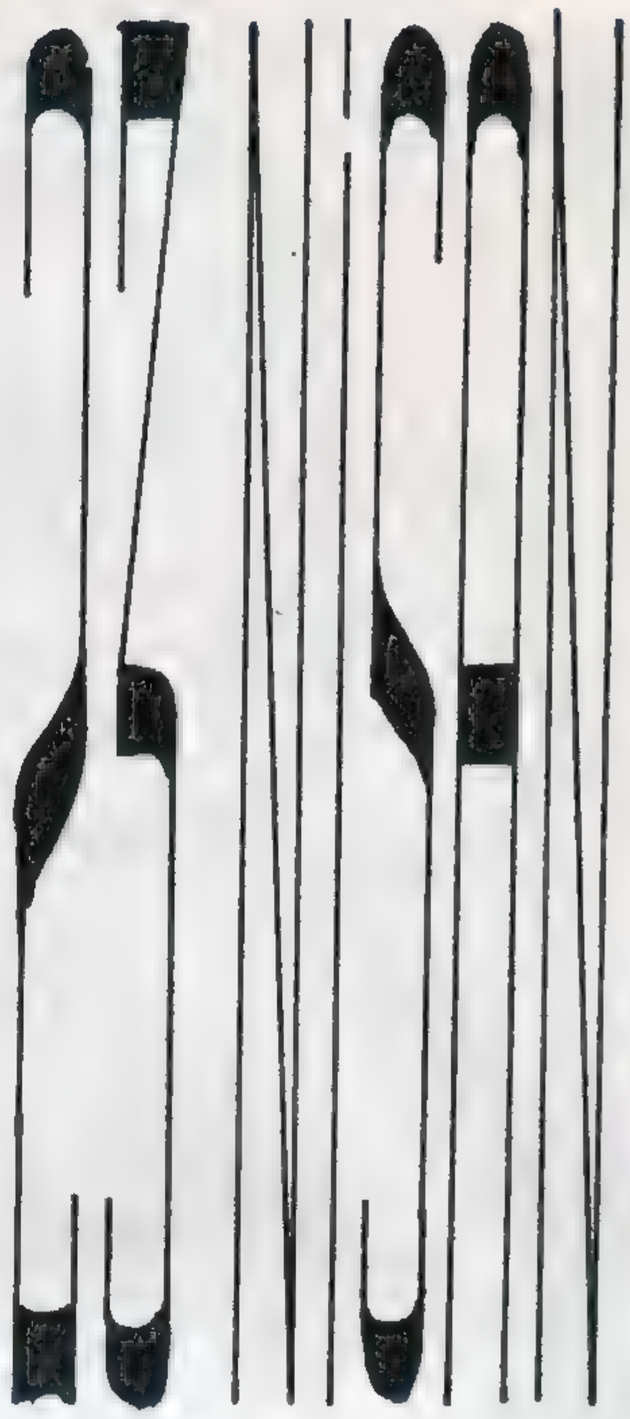
FATİH ULUSOY: Vilâyet arkası, Sağlık Apt. No. 12 kat 3/4 - DİYARBAKIR. **(15 yaşında. Pul ve kartpostal biriktiriyor. Müzikten ve resimden hoşlanıyor.)**

KEMAL ERKAL: Miralay Nâzım Bey sokak 220/3, Yenimahalle - ANKARA. **(16 yaşında, pul ve kartpostal biriktiriyor. Müzikten ve sinemadan hoşlanıyor.)**

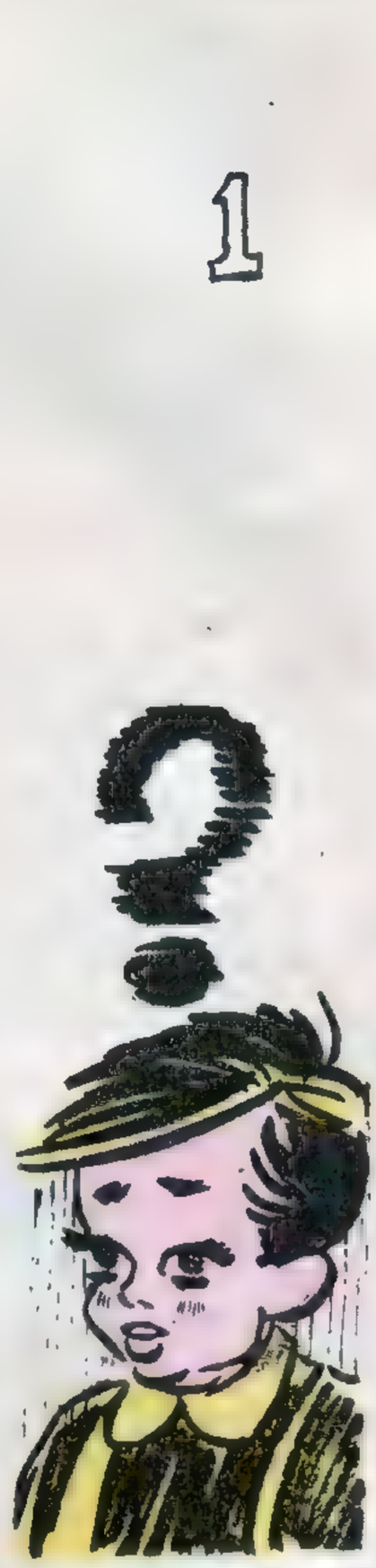
Oyun * Eğlence * Bilgi * Bilmece

NOKTALI YERLERİ SİYAHA BOYAYIN.

1



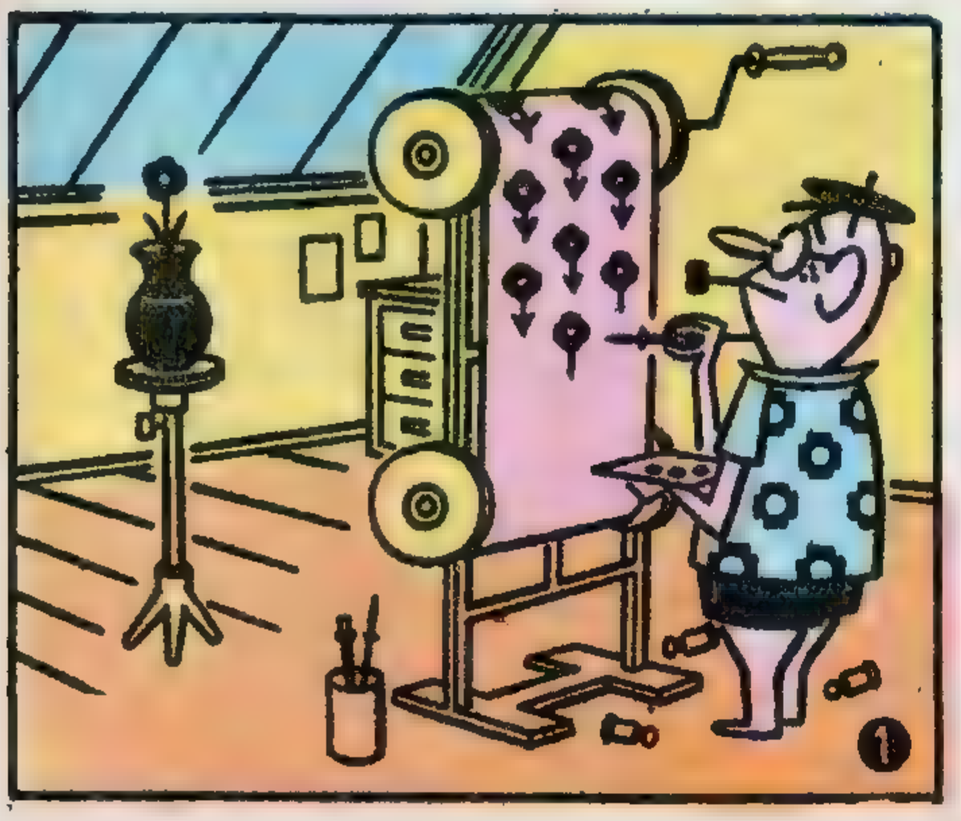
30 SANİYE İÇİNDE YUKARDAKİ YAZIYI OKUYABİLİR MİSİNİZ?

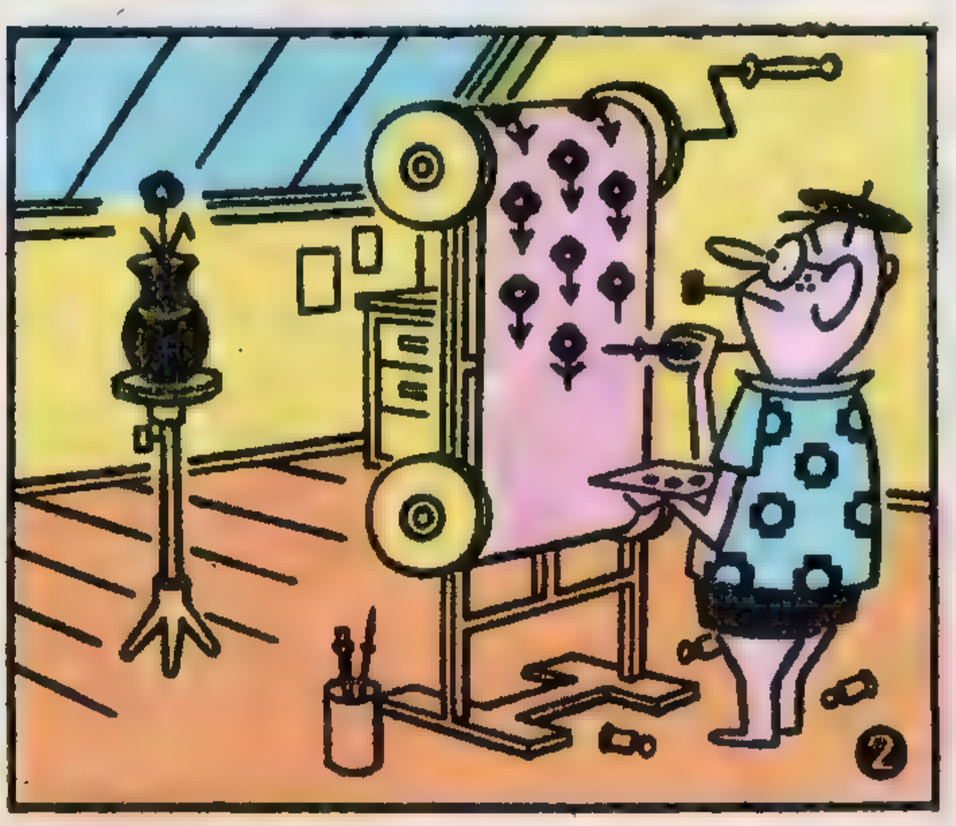


2

1 2 0
× 2 ×

× 60
+ 38 × ×
---
441 × ×





FARK BİLMECESİ

CEVAPLAR 31. cİ SAYFADADIR.

KARDEŞİME MASALLAR

AYA YOLCULUK

Kocaman bir meyve bahçesinde yaşayan küçücük bir böcek vardı. İyice yaşlanmış, kocamıştı bu böcek artık, gözleri iyi görmüyor, birçok yaşlılar gibi, gördüklerini seçemediği için her şeyi birbirine karıştırıyordu. Bu böcek bir gün aya gitmeyi koydu kafasına. O akşam, havada kocaman yaylar çizerekten göğe doğru havalandı. Tepesinde gördüğü ayın hiç de öyle uzak olmadığını düşünüyordu.

«Yolu şaşırmam nasıl olsa, ayı başka bir nesneyle karıştırıp yanılacağım da söz konusu olamaz,» diyordu kendi kendine.

Ama böceğin bir süre uçtuktan sonra ay diye konduğu yuvarlak, kocaman bir sarı elmadan başka bir şey değildi. Bu sarı elma büyük bir elma ağacının en tepedeki dalında sallanıyordu.

Böcek ne bilsin bunun böyle olduğunu! Elmanın üzerine konunca, aya başarılı bir iniş yaptığını sanmıştı o. Bir süre elmanın üzerinde öteye beriye gezindi, ilginç sayılabilecek bir şeyler bulmaya çalıştı, ama birkaç kırışıktan, pürüzden başka bir şey göremedi.

«Bu ay'ı da neden öyle büyütürler bilmem ki,» diye mırıldandı böcek kendi kendine. «Bir uçtan bir uca bomboş, üzerinde ilgi uyandırabilecek hiç bir şey yok. Bizim dünyamız bundan kat kat daha güzel!» dedi. Bu sözlerden sonra kanatlarını açarak sarı elmadan aşağıya, yolculuğuna başlamış olduğu çimenliğe indi. O günden sonra büyük bir mutluluk içinde yaşadı aşağıda.

GARİP AMA GERÇEK

ELEKTRONİK BEYİNE SAHİP MÜZİKÇİ

Büyük Alman piyanisti Backhaus'un elektronik beyin gibi bir hafızası vardır. Üstün bir zekâya da sahip olan bu ünlü piyanist notaya bakmadan 15 konçerto, Chopin, Brahus ve Beethoven'in bütün eserlerini çalabilmektedir. Bütün bunlardan ayrı olarak piyanist daha 600 eserin notasını hafızasında saklamaktadır.

HOPARLÖRE GEREK YOK...

Kuzey Kutbunun açık ve buzlu alanlarında hoparlöre hiç gerek yoktur, çünkü insan sesi aşağı yukarı 30 km.'den duyulabilir. Halbuki sıcak ve kuru bölgelerde ses 200 m.'den ileriye gitmez.

İNSAN GÖZÜNÜN GÖREBİLDİĞİ EN UFAK KÜTLE...

Bir gramın 10 milyonda biri ağırlığında bir kütle görülebilir mi? İmkânsız gibi görünmekle beraber, bu derece hafif bir kütleyi görmek mümkündür. Gerçekten de her hangi bir kâğıdın üzerindeki bir nokta, aşağı yukarı bu ağırlıktadır. Meraklı bir fizikçi böyle bir noktayı tartmayı başarmış ve bunun 0, 000.000.13 gram ağırlıkta olduğunu tespit etmiştir. İnsan gözü müsait bir ışıkta daha ufak kütleler de görebiliriz. Bir toz tanesini buna örnek olarak gösterebiliriz. Havada uçuşan bir toz tanesi 1 gramın milyarda biri ağırlığındadır.

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAY[illegible] TILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı[illegible] ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, [illegible] nünüze 1,5 ay kala 2 vesika[illegible] birlikte **«DOĞAN KARDEŞ» — Bu[illegible] Kardeşler Sayfası — P. K. 1146,** [illegible] adresine postalayınız.

M. Özer Tümer
Çorlu 19.4.60

Ayşe Üzel
Çorum 23.4.56

Ramazan Alan
Ankara 23.4.56

Ayfer Eryılmaz
İstanbul 21.4.57

Leven İlbay
Ankara 23.4.57

Göker Arıca
Eskişehir 20.4.60

Gökhan Azak
İstanbul 25.4.61

Peri Cankardeş
İstanbul 25.4.59

Nur Gürer
İstanbul 25.4.56

★Gürsel Pakel
Ankara 25.4.60

★Oya Öktem
Ardahan 24.4.61

Necdet Erikoğlu
Denizli 21.3.58

Ümit Gacar
İzmir 23.4.59

★Nadir Kuğu
Amasya 22.4.60

Cahit Deniz Türensal
Nazilli 23.4.56

Bahar Yıldızalp
Ankara 23.4.60

Jilber Bağban
İstanbul 25.4.59

Sede[illegible]
Washington 19.4.61

Ali Işım
İstanbul 29.4.65

★Sinan Yurdakul
Malatya 23.4.64

M. Fevzi Gülcan
Kilis 19.4.60

★Dilek Pekin
Sıvas 20.4.63

Sonnur Lokman
Bafra 21.4.56

Aslı Akçelik
İstanbul 23.4.61

Bahadır Zaimoğlu
Eskişehir 23.4.64

★Birol Taşkın
Lüleburgaz 20.4.60

A. Fuat Uludağ
Akşehir 20.4.61

Halûk Vuruşkaner
Bursa 22.4.64

Bengi Töre
Ankara 19.4.61

Ayşen Şahin
Eskişehir 21.4.63

Ali Rıza Yılmaz
Gaziantep 20.4.55

Semih Eşme
Erzurum 20.4.60

Nevin Ataderc
İstanbul 19.4.57

★Ş. Kemal Doğan
Tunceli 20.4.60

Cengiz Bal
İstanbul 24.4.60

★Dilek Coşan
Gölcük 20.4.[illegible]

...simler ve isimler geliş ...göre yayımlanmaktadır ...tliler doğum günü he...anan kardeşlerdir. Kar...armağanları adreslerine posta ile gönderilmektedir.

Ahmet Bulut
Keşan 25.4.60

Işık Atilla
İstanbul 25.4.63

Mihriban Erkut
Kayseri 19.4.64

Aygün Korkmaz
Tokat 23.4.62

★H...anal Ersavaş
Diyarbakır 23.4.62

Metin Göncü
Burdur 23.4.57

Ayşegül Akar
İstanbul 21.4.60

Hakan Alaş
Kayseri 21.4.64

Bülent Gürsel
İstanbul 24.4.59

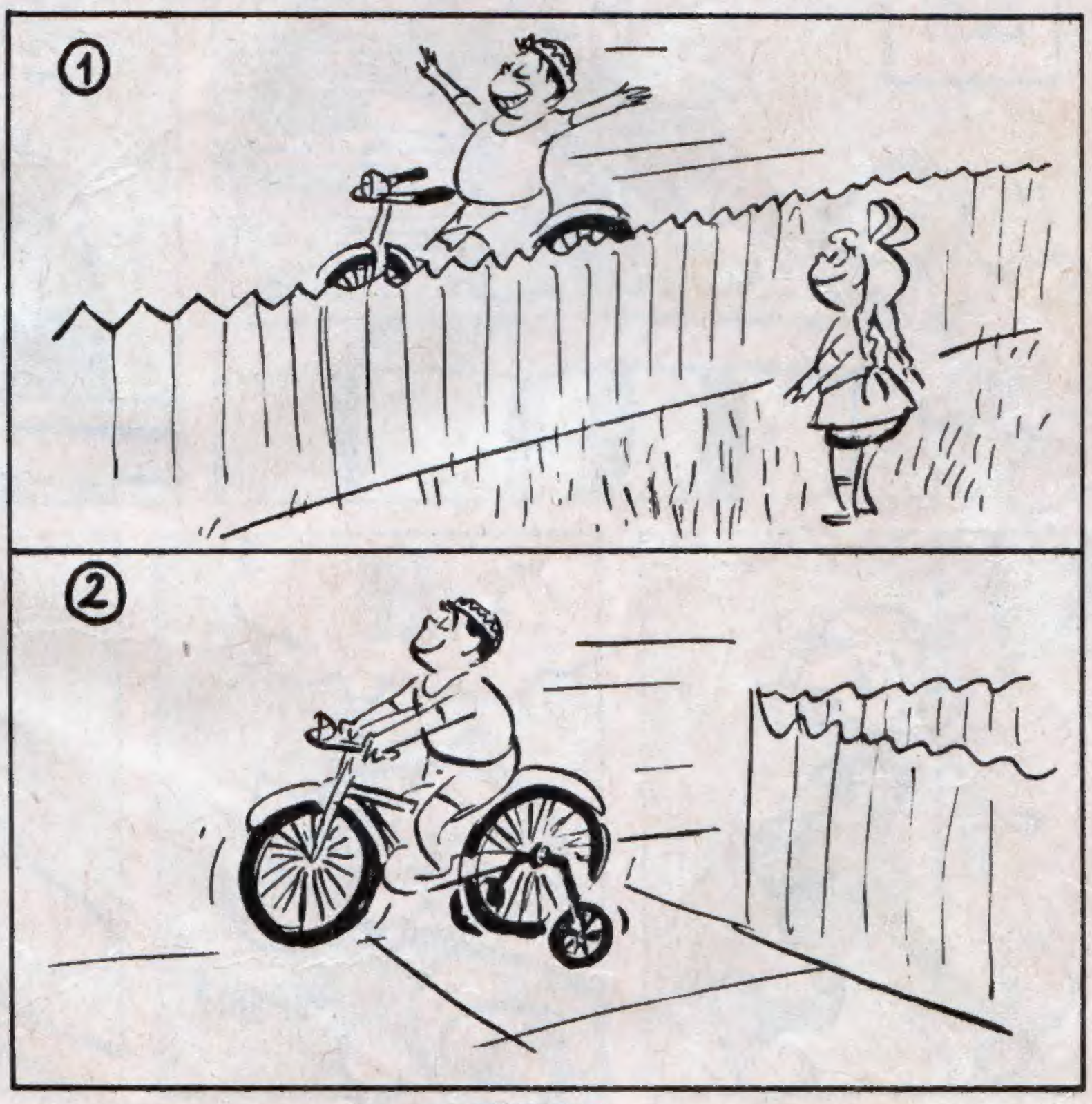
Ülkü Ünver
Kayseri 23.4.57

Ahmet Aksay
Aksaray 23.4.55

Gökhan Yörükoğlu
Edirne 21.4.62

KARİKATÜR

—CEVABI NEDEN YANLIŞ FISILDADIN?!!



YAZISIZ

OYUN EĞLENCE BİLGİ BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

(1) 23 Nisan

(2) 1920×23=44160

8 FARK:

1) Vazodaki yaprak. 2) Arkadaki dolabın alt çekmecesi. 3) Ressamın yaptığı çiçeklerden en alttaki. 4) Resim sehpasının sağ yuvarlağı. 5) Aynı sehpanın orta kısmı. 6) Yerdeki boya tüplerinden birisi. 7) Sehpanın ayağı. 8) Sehpanın çevirme kolu.

TEKİR

Çizen
MÜMTAZ ARIKAN

?

CİN FARE

SAPIR!

MİYAVV!

10-A

GÜMM!